

FIȘA DISCIPLINEI**FORME ȘI ANALIZE MUZICALE 4.**

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Forme și analize muzicale 4.					Codul disciplinei	TLM 3603
2.2. Titularul activităților de curs			Prof. univ. dr. habil. Gabriela COCA					
2.3. Titularul activităților de seminar			Prof. univ. dr. habil. Gabriela COCA					
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DF	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5. curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					10
Examinări					3
Alte activități : analize muzicale, cunoaștere de partituri, îmbogățirea repertoriului analitic					8
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				51	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Pregătire preliminară în teoria muzicii, pregătire preliminară în istoria muzicii
4.2. de competențe	Cunoștințe de notare muzicală, armonie și polifonie

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Dotarea sălii de curs cu echipamente muzicale
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Disponibilitatea partiturilor adecvate în bibliotecă, în număr suficient, sau posibilitatea de a reproduce partituri, sau disponibilitatea unei biblioteci online de partituri și înregistrări audio/video.

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	- dezvoltarea abilităților de analiză muzicală - învățarea structurii operelor muzicale - abordarea logică a unei opere muzicale - învățarea diferitelor metode de bază ale compoziției muzicale - stăpânirea structurii generale a formelor muzicale de bază - identifică caracteristicile muzicii - studiază partituri muzicale.
Competențe transversale	- Studenții sunt capabili să aplice cunoștințele teoretice și practice dobândite în analiza muncii și în interpretările muzicale, precum și în viitoarele activități educaționale și didactice. - se autopromovează - gestionează dezvoltarea profesională personală.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific specializării.
Aptitudini	Clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
Responsabilități și autonomie	Studentul este capabil să lucreze individual. Studentul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Fiecare piesă muzicală se bazează pe un anumit principiu compozițional. Acest principiu compozițional determină structura întregii lucrări, aranjamentul semnificativ, diviziunea și secvența ideilor muzicale. La fel ca în arhitectură, unde se elaborează un plan structural, forma muzicală poate fi, de asemenea, înregistrată. Aceasta este schițată în prealabil de compozitor sau dezvăluită ulterior de analistul muzical. Obiectivul general al cursului este de a învăța studenții să recunoască principiile compoziției și formei în lucrările muzicale.
--	--

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

7.2 Obiectivele specifice	În cadrul cursului meu, abordez instrumentele și metodele care stau la baza formei muzicale și prezint, de asemenea, microstructurile formei, precum și principalele tipuri de forme muzicale, împărțite în două grupe: forme strofice și forme tematice.
----------------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Tema: Forme tematice. Fuga – descriere generală din perspectiva structurii formei.	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
2. Tema: Structuri speciale de fugă. Exercițiul 1: W. A. Mozart – Requiem, Mișcarea II, Kyrie, analiza fugii duble	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
3. Tema: Structuri speciale ale fugii. Exercițiul 2: J. S. Bach – WTK, volumul II, Fuga nr. 14 în fa diez minor, analiză formală	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
4. Tema: Structuri speciale ale fugii. Exercițiul 3: J. S. Bach – WTK, volumul I, Fuga nr. 4 în do diez minor, analiza formei	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
5. Tema: Sonata – prezentare generală din perspectiva structurii sale formale. Scurtă prezentare istorică a genului.	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții.	
6. Tema: Forma sonatei. Exercițiul nr. 1: W. A. Mozart – Sonata pentru pian, KV. 545, Mișcarea I, analiza formei	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
7. Tema: Forma de sonată. L. van Beethoven – Sonata pentru pian, Op. 13, partea I – analiza formei	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
8. Tema: L. van Beethoven – Sonata pentru pian, Op. 31 Nr. 2, partea I – Analiza formei	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
9. Tema: Analiza sonatelor clasice: Mozart: Sonate pentru pian – expoziții	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
10. Tema: Analiza sonatelor clasice: Mozart: Sonate pentru pian – Expoziții	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
11. Tema: Analiza sonatelor clasice: Mozart: Sonate pentru pian – dezvoltările	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
12. Recapitulare	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
Bibliografie: Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022. Darvas Gábor, Bevezető a zene világába. 5. Zenei formák, Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: Szonátaforma, 39-62. old. Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: Szonátaforma. Különböző formatípusok egyesítése klasszikus tételekben, Szonátarondó, 29-38. old. Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: Szonátaformák, 75-87. old. Mozart W. A.: <i>Piano Sonatas</i> , Ed. Bärenreiter, w.n.		

Siklós Albert, Zenei formatan, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: A szonátaforma, 108-203. old.
 Weiner Leó, A hangszeres zene formái, Zeneműkiadó, Budapest, 1955, fejezet: A szonátaforma, 62-72. old.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Tema: Forme tematice. Fuga – descriere generală din perspectiva structurii formei.	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
2. Tema: Structuri speciale de fugă. Exercițiul 1: W. A. Mozart – Requiem, Mișcarea II, Kyrie, analiza fugii duble	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
3. Tema: Structuri speciale ale fugii. Exercițiul 2: J. S. Bach – WTK, volumul II, Fuga nr. 14 în fa diez minor, analiză formală	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
4. Tema: Structuri speciale ale fugii. Exercițiul 3: J. S. Bach – WTK, volumul I, Fuga nr. 4 în do diez minor, analiza formei	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
5. Tema: Sonata – prezentare generală din perspectiva structurii sale formale. Scurtă prezentare istorică a genului.	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
6. Tema: Forma sonatei. Exercițiul nr. 1: W. A. Mozart – Sonata pentru pian, KV. 545, Mișcarea I, analiza formei	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
7. Tema: Forma de sonată. L. van Beethoven – Sonata pentru pian, Op. 13, partea I – analiza formei	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
8. Tema: L. van Beethoven – Sonata pentru pian, Op. 31 Nr. 2, partea I – Analiza formei	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
9. Tema: Analiza sonatelor clasice: Mozart: Sonate pentru pian – expoziții	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
10. Tema: Analiza sonatelor clasice: Mozart: Sonate pentru pian – Expoziții	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
11. Tema: Analiza sonatelor clasice: Mozart: Sonate pentru pian – dezvoltările	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
12. Recapitulare	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	

Bibliografie:

Bartha Dénes, A zenetörténet antológiája, Zeneműkiadó, Budapest, 1974.

Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022.

Coca Gabriela, A leitmotivum, in: „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 1/2001, Bukarest, 87 – 107. old.

Coca Gabriela, Barform, in : „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 3/2002, Bukarest, 51 – 71. old.

Coca Gabriela, Evolutiv formák, in : „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 1/2003, Bukarest, 79 – 91. old.

Coca Gabriela, Richard Wagner „Lohengrin” című operájának formai koncepciója, Media - Musica kiadó, Kolozsvár, 2006.

Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, Ed. Frank Oszkár, Budapest, 1996.
 Frank Oszkár, A funkciós zene harmónia és formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1973.
 Gárdonyi Zoltán, A zenei formák világa, gyakorlati elemzés, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949.
 Herman Vasile, A bécsi klasszikusok zenei formái (Formele muzicale ale clasicilor vienezi), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1973.
 Herman Vasile, A reneszánsz zenei formái (Formele muzicii renaşterii), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1980.
 Herman Vasile, Az európai középkor zenei formái (Formele muzicii medievale), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1978.
 Herman Vasile, A zenei formák eredete és fejlődése (Originile şi dezvoltarea formelor muzicale), Zenei kiadó (Ed. Muzicală), Bukarest, 1982.
 Máriássy István, Bevezetés a barokk stílus zeneirodalmába, Zeneműkiadó, Budapest, 1965.
 Szabolcsi Bence, A melódia története, Zeneműkiadó, Budapest, 1957.
 Weiner Leó, A zenei formák vázlatos ismertetése, Rozsnyai kiadó, Budapest.

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- În cadrul educaţiei muzicale şcolare, profesorii de muzică trebuie să lucreze inevitabil cu partituri, atât atunci când prezintă elevilor opere muzicale, cât şi în cadrul practicilor muzicale – predarea cântului coral şi a instrumentelor muzicale. Pentru a dezvolta o interpretare de înaltă calitate, este necesar nu numai să cunoască notele şi alte simboluri muzicale, ci şi să înţeleagă structura logică a partiturii şi să familiarizeze elevii cu aceasta. Cităm: *Muzica este arhitectură turnată în sunet*. La fel ca arhitectura, o piesă muzicală poate fi împărţită în mai multe părţi sau componente mai mici sau mai mari. Acestea sunt legate logic între ele. În plus faţă de tehnica de interpretare la un instrument sau interpretarea vocală, dacă un profesor nu este capabil să înţeleagă structura logică a unei opere muzicale, nu va putea produce o interpretare atemporală şi valoroasă a acelei opere şi nici nu va putea produce o interpretare de înaltă calitate împreună cu elevii săi. Interpretări de înaltă calitate şi predare de înaltă calitate sunt aşteptate de fiecare comunitate muzicală, asociaţie profesională şi instituţie de învăţământ. Forma şi analiza muzicală sunt subiectele care dezvoltă capacitatea viitorului profesor de a privi o partitură muzicală în mod logic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoaşterea materialului desemnat. Există posibilitatea de a susţine din nou examenul într-o sesiune de restanţe. Plagiatul sau copiatul la examen vor duce la excluderea de la examen în perioada de examinare respectivă. Rezolvarea contestaţiei: reevaluarea lucrării scrise.	Metoda de examinare: Examen scris din materia teoretică relevantă	50%
10.5 Seminar/laborator	Participarea la seminarii este obligatorie în proporţie de 80%. Cunoaşterea structurii lucrărilor analizate în seminarii şi capacitatea de a analiza lucrări cu o structură similară.	Lucrări pentru seminar: - Analiza partiturii pe baza materialului studiat - Participarea activă la seminarii, exerciţii, realizarea lucrărilor - Criterii de evaluare: cunoştinţe teoretice,	50%

		recunoașterea și analiza corectă a formei	
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea următoarelor teme de examen: Întreaga materie din semestrul al patrulea al cursului de <i>Forme muzicale</i>, a se vedea: Coca Gabriela, <i>Zenei Formatan (Forme muzicale)</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022. Temele tuturor cursurilor, precum și analiza lucrărilor legate de structura studiată. Deținerea unui caiet cu notițe de la toate cursurile și seminariile.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²



Data completării:
17.09.2025

Semnătura titularului de curs
Prof. Univ. Dr. Habil. Gabriela COCA

Semnătura titularului de seminar
Prof. Univ. Dr. Habil. Gabriela COCA

Data avizării în departament:
25.09.2025

Semnătura directorului de departament

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".